



Венский международный молодежный конкурс имени Йозефа Гайдна

ПРАВИЛА КОНКУРСА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Венский международный молодежный конкурс имени Йозефа Гайдна проходит по специальностям «скрипка» и «фортепиано».
- 1.2. Конкурс предназначен для молодых музыкантов, которые ищут поддержки и хотят продемонстрировать свои артистические способности перед жюри, состоящим из музыкантов с мировой известностью.
- 1.3. Конкурс проводится в период, опубликованный на сайте www.haydn.international.
- 1.4. Конкурс проводится по решению жюри и предварительного жюри на основании видеозаписей (со звуком) выступлений участников с программой конкурса.
- 1.5. Последний срок регистрации - время, указанное на сайте www.haydn.international.
- 1.6. Конкурс проводится при предварительной регистрации не менее 1000 (одной тысячи) участников из всех специальностей и возрастных групп на сайте www.haydn.international.

2. ОРГАНИЗАТОР

- 2.1. Венский международный молодежный конкурс имени Йозефа Гайдна – это мероприятие, организованное HUMAN Commercial Agency KG и его партнерами.

3. УЧАСТНИКИ

- 3.1. Участники делятся на возрастные группы и, следовательно, на следующие соревновательные группы:
 - 3.1.1. **Группа А** – с 6 до 7 лет
 - 3.1.2. **Группа В** – с 8 до 10 лет
 - 3.1.3. **Группа С** – с 11 до 13 лет

3.1.4. **Группа D** – с 14 до 17 лет

- 3.2. Если участник принадлежит к более старшей группе на момент начала конкурса (регистрация на 1-ый тур) или на момент начала 2-го тура, чем во время предварительной регистрации, то максимально допустимая разница в возрасте составляет 4 (четыре) месяца.

4. **ГЛАВНЫЕ ПРИЗЫ**

- 4.1. Размер и тип основных призов публикуются на сайте www.haydn.international.

5. **ПРИЗЫ-ПОДДЕРЖКА**

- 5.1. Призы-поддержка – это:

5.1.1. **Скрипка (независимо от группы)**

На выбор лауреата: ваучер на ноты в размере 50 евро или струнные аксессуары известных производителей, например, струны.

5.1.2. **Фортепиано (независимо от группы)**

Ваучер на ноты в размере 50 евро

- 5.2. 10% участников (включая победителей главных призов), допущенных во 2-й тур предварительным жюри и принявших участие во 2-м туре, получают призы поддержки от жюри или предварительного жюри.

6. **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ**

- 6.1. Специальными призами награждают члены жюри и спонсоры.
- 6.2. Количество специальных призов ограничено. Они определяются и объявляются организатором отдельно для каждого события конкурса.

7. **ПРИГЛАШЕНИЯ**

- 7.1. Во время проведения конкурса и после него участники могут получить приглашения на концерты, семинары, мастер-классы и другие мероприятия с профессиональными музыкантами.

8. **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

8.1. **Предварительная регистрация**

- 8.1.1. Для участия в конкурсе необходимо предварительно зарегистрироваться на сайте www.haydn.international.

- 8.1.2. Во время предварительной регистрации оплачивается сбор в размере 5 евро через PayPal на сайте www.haydn.international.

- 8.1.3. После завершения предварительной регистрации участник добавляется в список ожидания и, когда необходимое количество участников будет набрано, получает уведомление по электронной почте о начале регистрации на 1 тур.

- 8.1.4. Участник имеет право предоставить свою видеозапись для 1-го тура конкурса при предварительной регистрации.

8.2. Регистрация на 1 тур

- 8.2.1. Регистрация на 1 тур проходит на www.haydn.international.
- 8.2.2. Регистрационные документы должны содержать:
- 1 фотография художника (желательно в высоком разрешении) в формате jpg
 - 1 фотография или скан удостоверения личности или свидетельства о рождении
 - Краткое художественная биография свободным текстом на английском, немецком или русском языках.
 - ФИО концертмейстера.
 - 1 видеозапись участника со звуком с программой конкурса на 1 тур, загруженная на YouTube, HUMAN C.A. Cloud, WeTransfer, Google Drive, Vox, Dropbox, Yandex Drive и т. д. или иным образом предоставленная в электронном виде со ссылкой на файл.
 - Конкурсная программа (названия произведений, включая автора), исполняемая участником на видеозаписи.
- 8.2.3. При регистрации необходимо оплатить регистрационный взнос в размере 20 евро за 1-й раунд через PayPal на сайте www.haydn.international.
- 8.2.4. Регистрационные документы необходимо отправить по электронной почте на адрес info@haydn.international.

8.3. 1 тур

- 8.3.1. Предварительное жюри принимает решение об успехе в 1-м туре и допуске участника ко 2-му туру конкурса на основании видеозаписи, переданной при регистрации.
- 8.3.2. Решение предварительного жюри о допуске ко 2 туру конкурса будет заблаговременно сообщено по электронной почте на адрес участника после того, как будет сделан выбор.

8.4. Регистрация на 2 тур

- 8.4.1. Допуск ко 2-му раунду происходит только после положительного решения предварительного жюри в 1-м раунде и оплаты сбора в размере 50 евро за 2-й тур через PayPal на www.haydn.international.
- 8.4.2. Регистрационные документы на 2 тур должны содержать:
- 1 видеозапись участника со звуком с программой конкурса на 2 тур, загруженная на YouTube, HUMAN C.A. Cloud, WeTransfer, Google Drive, Vox, Dropbox, Yandex Drive и т. д. или иным образом предоставленная в электронном виде со ссылкой на файл.
 - ФИО концертмейстера.
 - Конкурсная программа (названия произведений, включая автора), исполняемая участником на видеозаписи.
 - Ссылка на видеозапись участника (за исключением случаев, когда файл был загружен через HUMAN CA Cloud) и программу конкурса (названия произведений, включая композитора, исполненного участником на видеозаписи) по электронной почте на адрес info@haydn.international.
- 8.4.3. При регистрации необходимо оплатить регистрационный взнос в размере 50 евро за 2-й раунд через PayPal на сайте www.haydn.international.

8.5. 2 Тур

- 8.5.1. Жюри или предварительное жюри примет решение об успехе во втором туре конкурса на основании видеозаписи, переданной при регистрации на второй тур.

8.6. Присуждение призов

8.6.1. Призы присуждаются жюри и предварительным жюри.

8.7. Регистрационные взносы

8.7.1. На 1-й и 2-й тур конкурса, а также на предварительную регистрацию предусмотрены взносы.

8.7.2. Взносы не возвращаются.

8.7.3. Взнос составляет 20 евро за первый тур, 50 евро за второй тур и 5 евро за предварительную регистрацию.

8.8. Принятие условий конкурса

8.8.1. Оплачивая хотя бы один взнос, участник принимает данные условия конкурса, а также решения предварительного жюри и жюри как обязательные. Решения жюри и предварительного жюри окончательные и не подлежат пересмотру в судах. Судебные процессы исключены.

8.8.2. В регистрации, не соответствующей требованиям конкурса, может быть отказано.

8.8.3. **На регистрацию принимаются только полные заявки!**

8.8.4. **Участие возможно только в одной из специальностей конкурса!**

8.8.5. **Участие ансамбля из участников (например, скрипка соло и фортепиано в качестве аккомпанемента) в конкурсе исключено!**

8.8.6. **Соло на фортепиано должно быть исполнено на акустическом инструменте.**

8.8.7. **Аккомпанемент на фортепиано может быть исполнен на высококлассном цифровом фортепиано. Исполнение на синтезаторе не допускается!**

9. ЖЮРИ

9.1. Предварительное жюри, жюри и их решения

9.1.1. Предварительное жюри и жюри состоят из лиц с международной репутацией, и подобрано с отсутствием каких-либо этнических, идеологических, политических или языковых соображений.

9.1.2. Решения предварительных жюри и жюри обжалованию не подлежат.

9.2. Студенты и ученики члена жюри

9.2.1. Если среди кандидатов конкурса есть ученик члена жюри, этот член жюри не может участвовать в оценке этого кандидата, его ученика. Членам жюри не разрешается обучать своих учеников во время текущего конкурса, в противном случае кандидат и / или член жюри будут исключены. Студент – это тот, кто учился у члена жюри в течение более длительного периода времени, если это обучение не было завершено по крайней мере три года назад. Участие в мастер-классах не подпадает под действие этого условия.

9.3. Члены предварительного жюри

9.3.1. Предварительное жюри состоит из сотрудников организатора и приглашенных организатором профессиональных музыкантов.

9.4. Члены жюри

- 9.4.1. Жюри состоит из профессиональных музыкантов, приглашенных организатором, как указано на сайте www.haydn.international.

10. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

- 10.1. Следующие ниже списки репертуара и указанные в них положения являются обязательными для программы конкурса.
- 10.2. Представленная конкурсная программа является обязательной. **Последующие изменения невозможны!**
- 10.3. Никакие произведения не могут быть повторены в программе участника, если это явно не указано в репертуарном списке конкурса или же если этого желает жюри или предварительное жюри.
- 10.4. Порядок исполнения музыкальных произведений определяет участник.
- 10.5. По возможности, всегда следует использовать редакции Urtext.
- 10.6. Собственные произведения/композиции участников не могут быть в конкурсной программе участника.

10.7. Скрипка группа А

- 10.7.1. **1 тур** - от **4 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.7.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.7.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд
- 10.7.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.7.5. **2 тур** - от **6 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.7.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.7.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.7.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.7.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.8. Фортепиано группа А

- 10.8.1. **1 тур** - от **4 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.8.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.8.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд
- 10.8.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.8.5. **2 тур** - от **6 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.8.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.8.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.8.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.8.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.9. Скрипка группа В

10.9.1. **1 тур** - от **7 минут** до максимум 30 минут игрового времени:

10.9.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.9.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд

10.9.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.9.5. **2 тур** - от **9 минут** до максимум 30 минут игрового времени:

10.9.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.9.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.9.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.9.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.10. Фортепиано группа В

10.10.1. **1 тур** - от **7 минут** до максимум 30 минут игрового времени:

10.10.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.10.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд

10.10.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.10.5. **2 тур** - от **9 минут** до максимум 30 минут игрового времени:

10.10.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.10.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.10.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.10.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.11. Скрипка группа С

10.11.1. **1 тур** - от **10 минут** до максимум 30 минут игрового времени:

10.11.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.11.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд

10.11.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.11.5. **2 тур** - от **12 минут** до максимум 30 минут игрового времени:

10.11.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.11.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта

10.11.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.

10.11.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.12. Фортепиано группа С

- 10.12.1. **1 тур** - от **10 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.12.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.12.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд
- 10.12.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.12.5. **2 тур** - от **12 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.12.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.12.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.12.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.12.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.13. Скрипка группа D

- 10.13.1. **1 тур** - от **12 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.13.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.13.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд
- 10.13.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.13.5. **2 тур** - от **15 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.13.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.13.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.13.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.13.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

10.14. Фортепиано группа D

- 10.14.1. **1 тур** - от **12 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.14.2. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.14.3. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта, или быстрый этюд
- 10.14.4. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.14.5. **2 тур** - от **15 минут** до максимум 30 минут игрового времени:
- 10.14.6. 1 медленное произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.14.7. 1 быстрое произведение, в том числе часть сонаты или концерта
- 10.14.8. Произведения должны быть из разных музыкальных эпох.
- 10.14.9. Музыкальные произведения из 1-го тура не могут использоваться во 2-м туре конкурса.

11. АККОМПАНеМЕНТ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- 11.1. Аккомпанемент на фортепиано или другом музыкальном инструменте должен быть обеспечен профессиональным музыкантом или быть на высоком художественном уровне.
- 11.2. Музыкальное сопровождение звукозаписью (минус или фонограмма) исключено!

12. ОЦЕНКА

- 12.1. Оценка исполнения участника будет проводиться по следующим критериям:
- Выбор программы и ее продолжительность
 - Музыкально-художественная сложность программы
 - Артистическая манера поведения и профессиональные навыки
 - Соотношение вышеуказанных критериев с возрастом участника
- 12.2. Оценка исполнения участника будет происходить на основании переданной видеозаписи со звуком.
- 12.3. Видеозапись должна соответствовать следующим критериям:
- Видеозапись должна показывать участника (участников) с аккомпаниатором на фортепиано во время исполнения конкурсной программы.
 - Видеозапись должна включать синхронную звукозапись участника и его фортепианного аккомпаниатора как во время выступления на концерте.
 - Запись видео не должна прерываться. Разрешены перерывы между музыкальными произведениями или частями музыкального произведения (например, концерта или сонаты).
 - Участник и его аккомпаниатор должны быть одеты в соответствии с требованиями классического концертного вечера.
 - Видеозапись должна полностью отображать участника (участников) с аккомпаниатором на фортепиано в течение всего исполнения конкурсной программы. Руки и тела людей должны быть видны на протяжении всей видеозаписи.
 - Запись видео на мобильный телефон или другое подобное устройство разрешена.

13. ЛАУРЕАТЫ

13.1. Награждение

- 13.1.1. Награждение проводится путем уведомления на адрес электронной почты, предоставленный лауреатом, о присуждении премии жюри и предварительным жюри.
- 13.1.2. Денежный приз будет либо переведен на банковский счет победителя приза или его / ее законного опекуна, либо выплачен в евро другим способом (PayPal, Western Union и т. д.). Все банковские сборы на стороне получателя несет получатель.
- 13.1.3. Призы поддержки будут отправлены либо по почте (музыкальные аксессуары, ваучеры, ноты), либо по электронной почте (ваучеры на ноты) на адрес электронной почты / почтовый адрес, оставленный лауреатом. Организатор оставляет за собой право поручить местным партнерам (например, магазинам музыкальных инструментов и нот) обрабатывать призы поддержки.
- 13.1.4. Ожидается, что каждый лауреат получит свою награду лично.
- 13.1.5. Фотографии и другие медиафайлы, касающиеся вручения призов и лауреатов, публикуются в Интернете.

13.2. Участие в конкурсе

13.2.1. Повторное участие победителей 1, 2 или 3 места в конкурсе в той же возрастной группе не допускается.

13.2.2. Участие в конкурсе лауреатов приза-поддержки или специального приза допускается.

14. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИА-МАТЕРИАЛОВ

14.1. Видеозаписи, фотографии и резюме участников могут быть использованы для средств массовой информации и в рекламных целях полностью, частично и / или частично, в прямом эфире и со сдвигом во времени, а также по индивидуальному запросу, независимо от типа принимающего устройства, и могут стать общедоступными. Возможны другие виды использования, в частности, трансляции и предоставление доступа, независимо от времени и места (полностью и / или частично).

14.2. Организатор оставляет за собой право использовать отрывки из туров конкурса и записи участников для CD и / или DVD, которые предназначены для рекламы и документирования конкурса.

14.3. Организатор также оставляет за собой право коммерциализировать конкурсные работы в звуковой и / или аудиовизуальной форме, самостоятельно или через третьих лиц, на аналоговых и / или цифровых носителях данных звука / изображения / изображения / звука, включая платформы, независимо от формата или процесса, для коммерческого или для некоммерческого распространения.

14.4. Требуемое для этого согласие участников считается полученным при регистрации на молодежный конкурс; то же самое относится к передаче прав в соответствии с вышеуказанными положениями. Дополнительное вознаграждение участникам не предоставляется.

Текст конкурса доступен на немецком, английском и русском языках. В случае сомнений применяется текст на немецком языке.

Возможны изменения!

Joseph Haydn International Music Competition Vienna
HUMAN Commercial Agency KG
Blutgasse 9/5
A-1010 Wien
info@haydn.international
www.haydn.international