



Joseph Haydn Internationaler Jugendwettbewerb Wien



WETTBEWERBSBESTIMMUNGEN

1. ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

- 1.1. Der Joseph Haydn Internationale Jugendwettbewerb Wien findet im Fach Violine und Klavier statt.
- 1.2. Die Einladung zu diesem Wettbewerb richtet sich an junge Musiker(innen), die eine Unterstützung suchen und ihre künstlerischen Fähigkeiten vor einer renommierten Jury präsentieren wollen.
- 1.3. Der Wettbewerb findet in der Zeit, welche auf www.haydn.international publiziert ist, statt.
- 1.4. Der Wettbewerb findet mittels Entscheidung der Jury und Vorjury anhand der von den Teilnehmern übermittelten Videoaufnahmen (inkl. Ton) ihrer Auftritte mit dem Programm des Wettbewerbs statt.
- 1.5. Anmeldeschluss ist der Zeitpunkt wie er auf www.haydn.international angegeben ist.
- 1.6. Der Wettbewerb findet statt, wenn mindestens 1000 (ein tausend) Teilnehmer aus allen Fächern und Altersgruppen sich auf www.haydn.international prä-registriert haben.

2. VERANSTALTER

- 2.1. Der Joseph Haydn Internationale Jugendwettbewerb Wien ist eine Veranstaltung der HUMAN Commercial Agency KG und ihrer Partner.

3. TEILNEHMER(INNEN)

- 3.1. Die Teilnehmer(innen) sind in Altersgruppen und somit in Wettbewerbsgruppen wie folgt aufgeteilt:
 - 3.1.1. **Gruppe A** – 6 bis 7 Jahre
 - 3.1.2. **Gruppe B** – 8 bis 10 Jahre
 - 3.1.3. **Gruppe C** – 11 bis 13 Jahre
 - 3.1.4. **Gruppe D** – 14 bis 17 Jahre

- 3.2. Sollte der Teilnehmer zum Zeitpunkt des Wettbewerbsstartes (Anmeldung 1. Runde) oder zum Zeitpunkt des Startes der 2. Runde bereits zur älteren Gruppe gehören, so wird der Altersunterschied von max. 4 (vier) Monaten toleriert.

4. HAUPTPREISE

- 4.1. Die Höhe und die Art der Hauptpreise sind wie sie auf www.haydn.international publiziert wurden.

5. UNTERSTÜTZUNGSPREISE

- 5.1. Die Unterstützungspreise sind:

5.1.1. **Violine gruppenunabhängig**

Nach Wahl des Preisträgers: Gutschein für Musiknoten im Wert von 50 € oder Streicherzubehör der namhaften Hersteller, zB Saiten.

5.1.2. **Klavier gruppenunabhängig**

Gutschein für Musiknoten im Wert von 50 €

- 5.2. 10% der Teilnehmer(innen) (inkl. Preisträger der Hauptpreise), welche von der Vor-Jury in die 2. Runde zugelassen wurden und in der 2. Runde teilgenommen haben, bekommen die Unterstützungspreise von der Jury oder Vor-Jury zuerkannt.

6. SONDERPREISE

- 6.1. Die Sonderpreise werden von Jury-Mitgliedern und Sponsoren gestiftet und zuerkannt.
- 6.2. Die Anzahl der Sonderpreise ist limitiert und wird gesondert für jede Veranstaltung des Wettbewerbs vom Veranstalter beschlossen und bekanntgegeben.

7. EINLADUNGEN

- 7.1. Die Teilnehmer(innen) können im Laufe des Wettbewerbs und danach Einladungen zu Konzerten, Seminaren, Meisterkursen und anderen Veranstaltungen mit professionellen Musikern(innen) erhalten.

8. TEILNAHMEBEDINGUNGEN

8.1. Prä-registrierung

- 8.1.1. Die Prä-registrierung zum Wettbewerb erfolgt online auf www.haydn.international.
- 8.1.2. Bei der Prä-registrierung muss die Gebühr in Höhe von € 5 mittels PayPals auf www.haydn.international eingezahlt werden.
- 8.1.3. Mit der Prä-registrierung wird der/die Teilnehmer/-in in die Warteliste aufgenommen und bei Erreichen der notwendigen Teilnehmerzahl per E-Mail über den Start der Anmeldung zur 1. Runde informiert.
- 8.1.4. Der Teilnehmer ist berechtigt bereits bei der Prä-registrierung seine Videoaufnahme für die Anmeldung zur 1. Runde des Wettbewerbs zu übermitteln.

8.2. Anmeldung 1. Runde

- 8.2.1. Die Anmeldung zur 1. Runde erfolgt online auf www.haydn.international.
- 8.2.2. Die Anmeldeunterlagen müssen beinhalten:
 - 1 Künstlerfoto (am besten in hoher Auflösung) im jpg-Format
 - 1 Foto oder Scan des Personalausweises oder der Geburtsurkunde
 - Kurzer künstlerischer Lebenslauf im Fließtext in englischer, deutscher oder russischer Sprache
 - Name des/der Klavierbegleiters(in).
 - 1 Videoaufnahme des/der Teilnehmers(in) mit Ton mit dem ausgeschriebenen Programm des Wettbewerbs für die 1. Runde hochgeladen auf YouTube, HUMAN C.A. Cloud, WeTransfer, Google Drive, Box, Dropbox, Yandex Drive etc. oder auf andere Weise elektronisch bereitgestellt mit Link zur Datei.
 - Wettbewerbsprogramm (Namen der Stücke inkl. Komponist), das auf der Videoaufnahme von dem/der Teilnehmer(in) vorgetragen wird.
- 8.2.3. Bei der Anmeldung muss die Anmeldegebühr in Höhe von € 20 für die 1. Runde mittels PayPals auf www.haydn.international eingezahlt werden.
- 8.2.4. Die Anmeldeunterlagen müssen per E-Mail an info@haydn.international übermittelt werden.

8.3. 1. Runde

- 8.3.1. Die Vor-Jury entscheidet anhand der bei der Anmeldung übermittelten Videoaufnahme über den Erfolg in der 1. Runde und die Zulassung des/der Teilnehmers(in) zur 2. Runde des Wettbewerbs.
- 8.3.2. Die Entscheidung der Vor-Jury über die Zulassung zur 2. Runde des Wettbewerbs wird nach erfolgter Auswahl rechtzeitig per E-Mail auf die Adresse des/der Teilnehmer(in) mitgeteilt.

8.4. Anmeldung 2. Runde

- 8.4.1. Die Zulassung zur 2. Runde erfolgt nur nach positiver Entscheidung der Vor-Jury in der 1. Runde und Einzahlung der Gebühr in Höhe von € 50 für die 2. Runde mittels PayPals auf www.haydn.international.
- 8.4.2. Die Anmeldung zur 2. Runde muss folgendes beinhalten:
 - Videoaufnahme des/der Teilnehmers(in) mit Ton mit dem ausgeschriebenen Programm des Wettbewerbs für die 2. Runde hochgeladen auf YouTube, HUMAN C.A. Cloud, WeTransfer, Google Drive, Box, Dropbox, Yandex Drive etc. oder auf andere Weise elektronisch bereitgestellt mit Link zur Datei.
 - Name des/der Klavierbegleiters(in).
 - Wettbewerbsprogramm (Namen der Stücke inkl. Komponist), das auf der Videoaufnahme von dem/der Teilnehmer(in) vorgetragen wird.
 - Link zur Videoaufnahme des/der Teilnehmers(in) (außer, wenn die Datei über HUMAN C.A. Cloud hochgeladen wurde) sowie das Wettbewerbsprogramm (Namen der Stücke inkl. Komponist die auf der Videoaufnahme von dem/der Teilnehmer(in) vorgetragen werden) müssen per E-Mail an info@haydn.international übermittelt werden.
- 8.4.3. Bei der Anmeldung muss die Anmeldegebühr in Höhe von € 50 für die 2. Runde mittels PayPals auf www.haydn.international eingezahlt werden.

8.5. 2. Runde

- 8.5.1. Die Jury oder die Vor-Jury entscheidet anhand der bei der Anmeldung zur 2. Runde übermittelten Videoaufnahme über den Erfolg in der 2. Runde des Wettbewerbs.

8.6. Die Zuerkennung der Preise

8.6.1. Die Zuerkennung der Preise erfolgt durch die Jury und durch die Vor-Jury.

8.7. Teilnahmegebühren

8.7.1. Es sind zwei Teilnahmegebühren für jeweils für 1. und 2. Runde des Wettbewerbs und eine Prä-registrierungsgebühr vorgesehen.

8.7.2. Es erfolgt keine Rückerstattung der Gebühren.

8.7.3. Die Höhe der Gebühren beträgt € 20 für die 1. Runde, € 50 für die 2. Runde und € 5 für die Prä-registrierung zum Wettbewerb.

8.8. Anerkennung der Bedingungen

8.8.1. Mit der Bezahlung von mindestens einer Gebühr erkennt der/die Teilnehmer(in) diese Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidungen der Vor-Jury und der Jury als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

8.8.2. Anmeldungen, die den Anforderungen des Wettbewerbs nicht entsprechen, können zurückgewiesen werden.

8.8.3. **Es werden ausschließlich vollständige Anmeldungen angenommen!**

8.8.4. **Die Teilnahme ist jeweils nur in einem der Wettbewerbsfächer möglich!**

8.8.5. **Die Teilnahme im Wettbewerb als ein Ensemble von Teilnehmern(innen) (zB Violine solo und Klavier als Begleitung) ist ausgeschlossen!**

8.8.6. **Solo auf Klavier muss auf einem akustischen Instrument vorgetragen werden.**

8.8.7. **Die Begleitung am Klavier kann auf einem hochklassigen Digitalklavier erfolgen. Der Vortrag auf digitalem Synthesizer ist nicht erlaubt!**

9. JURY

9.1. Vor-Jury, Jury und ihre Entscheidungen

9.1.1. Die Vor-Jurys und Jurys werden aus Persönlichkeiten von internationalem Ruf ohne Beachtung jeglicher ethnischer, ideologischer, politischer, oder sprachlicher Überlegungen zusammengesetzt.

9.1.2. Die Entscheidungen der Vor-Jurys sowie der Jury können nicht angefochten werden.

9.2. Schüler(innen) eines Jurymitglieds

9.2.1. Befindet sich unter den Wettbewerbskandidaten/innen ein(e) Schüler(in) eines Jurymitglieds, so kann dieses Jurymitglied bei der Bewertung dieses/r Kandidaten/in, seines/r Schülers/in, nicht mitwirken. Jurymitglieder dürfen ihre Schüler(innen) während des laufenden Wettbewerbs nicht unterrichten, andernfalls erfolgt der Ausschluss des/r Kandidaten/in und/oder des Jurymitglieds. Als Schüler(in) zählt, wer bei einem Jurymitglied über einen längeren Zeitraum hinweg studiert hat, wenn dieses Studium nicht vor mindestens drei Jahren abgeschlossen wurde. Die Teilnahme an Meisterkursen ist hiervon nicht betroffen.

9.3. Vor-Jury Mitglieder

- 9.3.1. Die Vor-Jury besteht aus Mitarbeitern des Veranstalters und vom Veranstalter eingeladenen professionellen Musikern.

9.4. Jury Mitglieder

- 9.4.1. Die Jury besteht aus vom Veranstalter eingeladenen professionellen Musikern, so wie sie auf www.haydn.international publiziert ist.

10. WETTBEWERBSPROGRAMM

- 10.1. Für das Wettbewerbsprogramm sind die nachfolgend genannten Repertoirelisten und die dort genannten Bestimmungen verbindlich.
- 10.2. Das eingereichte Wettbewerbsprogramm ist verbindlich. **Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich!**
- 10.3. Es dürfen keine Werke im Wettbewerbsprogramm wiederholt werden, es sei denn, es steht ausdrücklich in der Repertoireliste der Ausschreibung oder es besteht der Wunsch seitens der Jury oder der Vor-Jury.
- 10.4. Die Reihenfolge des Vortrags bleibt dem/r Teilnehmer(in) selbst überlassen.
- 10.5. Nach Möglichkeit sollen grundsätzlich Urtext-Ausgaben verwendet werden.
- 10.6. Eigene Kompositionen von Teilnehmern/innen dürfen nicht gespielt werden.

10.7. Violine Gruppe A

- 10.7.1. **1. Runde** - ab **4 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.7.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.7.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts) oder schnelle Etüde
- 10.7.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.7.5. **2. Runde** - ab **6 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.7.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.7.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.7.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.7.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.8. Klavier Gruppe A

- 10.8.1. **1. Runde** - ab **4 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.8.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.8.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts) oder schnelle Etüde
- 10.8.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.8.5. **2. Runde** - ab **6 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.8.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.8.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.8.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

10.8.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.9. Violine Gruppe B

10.9.1. **1. Runde** - ab **7 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:

10.9.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.9.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts) oder schnelle Etüde

10.9.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

10.9.5. **2. Runde** - ab **9 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:

10.9.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.9.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.9.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

10.9.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.10. Klavier Gruppe B

10.10.1. **1. Runde** - ab **7 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:

10.10.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.10.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts) oder schnelle Etüde

10.10.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

10.10.5. **2. Runde** - ab **9 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:

10.10.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.10.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.10.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

10.10.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.11. Violine Gruppe C

10.11.1. **1. Runde** - ab **10 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:

10.11.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.11.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts) oder schnelle Etüde

10.11.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

10.11.5. **2. Runde** - ab **12 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:

10.11.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.11.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)

10.11.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.

- 10.11.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.12. Klavier Gruppe C

- 10.12.1. **1. Runde** - ab **10 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.12.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
10.12.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
oder schnelle Etüde
- 10.12.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.12.5. **2. Runde** - ab **12 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.12.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
10.12.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.12.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.12.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.13. Violine Gruppe D

- 10.13.1. **1. Runde** - ab **12 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.13.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
10.13.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
oder schnelle Etüde
- 10.13.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.13.5. **2. Runde** - ab **15 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.13.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
10.13.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.13.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.13.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

10.14. Klavier Gruppe D

- 10.14.1. **1. Runde** - ab **12 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.14.2. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
10.14.3. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
oder schnelle Etüde
- 10.14.4. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.14.5. **2. Runde** - ab **15 Minuten** bis maximal 30 Minuten Spielzeit:
- 10.14.6. 1 langsames Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
10.14.7. 1 schnelles Stück (inklusive eines Satzes einer Sonate oder Konzerts)
- 10.14.8. Die Stücke müssen aus verschiedenen Musikepochen stammen.
- 10.14.9. Musikstücke aus der 1. Runde dürfen in der 2. Runde des Wettbewerbs nicht gespielt werden.

11. KLAVIERBEGLEITER/INNEN UND MUSIKALISCHE BEGLEITUNG

11.1. Die Begleitung am Klavier oder auf einem anderen Musikinstrument muss von einem professionellen Musiker oder auf einem hohen künstlerischen Niveau erfolgen.

11.2. Die musikalische Begleitung durch eine Tonaufnahme ist ausgeschlossen!

12. BEWERTUNG

12.1. Die Bewertung des Vortrags des/der Teilnehmers(in) wird nach folgenden Kriterien stattfinden:

- Programmwahl und Programmlänge
- Musikalische und künstlerische Komplexität des Programms
- Künstlerisches Auftreten und professionelle Fertigkeit
- Relation der obengenannten Kriterien zum Alter des/der Teilnehmers(in)

12.2. Die Bewertung des Vortrags des/der Teilnehmers(in) wird anhand der übermittelten Videoaufnahme mit Ton stattfinden.

12.3. Die Videoaufnahme muss folgenden Kriterien entsprechen:

- Die Videoaufnahme muss den/die Teilnehmer(en) mit seinem/ihrem Klavierbegleiter während des Vortrags des Wettbewerbsprogramms abbilden.
- Die Videoaufnahme muss die synchrone Tonaufnahme des/der Teilnehmers(in) mit seinem/ihrem Klavierbegleiter während des Vortrags des Wettbewerbprogramms beinhalten.
- Die Videoaufnahme darf nicht unterbrochen werden. Pausen zwischen Musikstücken oder Teilen eines Musikstücks (zB Konzert oder Sonate) sind erlaubt.
- Der/die Teilnehmer(in) und sein(e)/ihr(e) Klavierbegleiter(in) müssen so wie es ein klassischer Konzertabend erfordert gekleidet sein.
- Die Videoaufnahme muss den/die Teilnehmer(en) mit seinem/ihrem Klavierbegleiter während des gesamten Vortrags des Wettbewerbsprogramms vollständig abbilden. Die Hände und der Körper der Personen müssen während der gesamten Videoaufnahme sichtbar sein.
- Eine Videoaufnahme auf Mobiltelefon oder ähnliches ist erlaubt.

13. PREISTRÄGER

13.1. Preisverleihung

13.1.1. Die Preisverleihung erfolgt im Rahmen einer Benachrichtigung des Preisträgers auf die von ihm hinterlassene E-Mail-Adresse über den von ihm von der Jury und Vor-Jury zuerkannten Preis.

13.1.2. Der Geldpreis wird entweder auf das Bankkonto des Preisträgers oder seines Erziehungsberechtigten überwiesen oder auf andere Weise (PayPal, Western Union etc) in Euro ausbezahlt. Sämtliche Bankspesen auf der Seite des Empfängers trägt der Empfänger.

13.1.3. Die Unterstützungspreise werden entweder per Post (Musikzubehör, Musiknotengutscheine, Musiknoten) oder per E-Mail (Musiknotengutscheine) auf die vom Preisträger hinterlassene E-Mail-Adresse/Postadresse geschickt. Der Veranstalter behält sich das Recht lokale Partner (zB Musikinstrumenten- und Notengeschäfte) mit der Abwicklung der Unterstützungspreise zu beauftragen.

13.1.4. Es wird erwartet, dass jede(r) Preisträger(in) seinen Preis persönlich entgegennimmt.

13.1.5. Die Fotos und andere Mediadateien zur Verleihung der Preise sowie zu den Preisträgern werden im Internet publiziert.

13.2. Teilnahme am Wettbewerb

13.2.1. Die erneute Teilnahme der Preisträger(innen) des 1., 2., oder 3. Preises am Wettbewerb in derselben Altersgruppe ist ausgeschlossen.

13.2.2. Die erneute Teilnahme der Preisträger(innen) des Unterstützungspreises oder eines Sonderpreises am Wettbewerb ist ausdrücklich erlaubt.

14. MEDIALE VERWERTUNG

14.1. Die Videoaufnahmen, die Fotos und die Lebensläufe der Teilnehmer(innen) können zu medialen und Werbezwecken ganz, teilweise und/oder in Ausschnitten, live und zeitversetzt, auch auf individuellen Abruf unabhängig von der Art des Empfangsgerätes, verwendet und öffentlich zugänglich gemacht werden. Weitere Nutzungen, insbesondere Sendungen und Zugänglichmachungen, unabhängig von Zeit und Ort (ganz teilweise und/oder in Ausschnitten) sind möglich.

14.2. Der Veranstalter behält sich vor, Ausschnitte aus den Wettbewerbsrunden und Teilnehmeraufnahmen für eine CD und/oder DVD zu verwenden, die der Werbung und der Dokumentation des Wettbewerbs dienen soll.

14.3. Der Veranstalter behält sich außerdem das Recht vor, die Wettbewerbsbeiträge in klingender und/oder audiovisueller Form, selbst oder durch Dritte, auf analogen und/oder digitalen Ton-/Bild-/Bildton- Datenträgern einschließlich Plattformen, gleichgültig in welchem Format oder Verfahren, kommerziell und nicht- kommerziell auszuwerten bzw. auswerten zu lassen und zu verbreiten bzw. verbreiten zu lassen.

14.4. Die dafür erforderliche Einverständniserklärung der Teilnehmer(innen) gilt mit der Anmeldung zum Wettbewerb als gegeben; das Gleiche gilt für die Übertragung der Rechte gemäß den obigen Bestimmungen. Die Teilnehmer(innen) haben keinen Anspruch auf zusätzliche Vergütung.

Der Text dieser Ausschreibung ist in deutscher, englischer und russischer Sprache verfügbar. Im Zweifelsfall gilt der deutsche Text.

Änderungen vorbehalten!

Joseph Haydn International Youth Competition Vienna
HUMAN Commercial Agency KG
Blutgasse 9/5
A-1010 Wien
info@haydn.international
www.haydn.international